

FLORILEGIUM

Rebecca Louise Law

Crediti fotografici

Per tutte le immagini, ove non
diversamente indicato:

Carlotta Roma / OTTN Projects

Nessuna parte di questo libro può
essere riprodotta o trasmessa in
qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico, meccanico
o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti e
dell'editore.

OTTN Projects

Rebecca Louise Law

Tutti i diritti riservati

Finito di stampare

nel mese di marzo 2020

presso Tipografia Donati, Parma

Testi a cura di

Elisabetta Rastelli

Micol Teora

Giorgia Ori

Carlotta Roma

Erika Gaibazzi

Traduzione a cura di

Peter White

Un ringraziamento speciale a

Nicola Manghi

Parma, Italia

www.ottnprojects.com

Associazione culturale OTTN Projects, Parma

Catalogo a cura di Carlotta Roma

Produzione: OTTN Projects

Layout e Grafica: Carlotta Roma

FLORILEGIUM

Solo Show by Rebecca Louise Law

a cura di OTTN Projects

Sponsored by Davines, Chiesi Farmaceutici & Cosmoproject

- 1 **FLORILEGIUM**
1.1 Testo critico a cura di Elisabetta Rastelli p.11
1.2 Concept Curatoriale a cura di Micol Teora p.21
- 2 **REBECCA LOUISE LAW**
a cura di Giorgia Ori p.25
- 3 **FLORILEGIUM**
3.1 Installation View p.31
3.2 OTTN Projects p.59
3.3 During Installation p.61
3.4 Flos legère: antologia dei fiori p.99
- 4 **PARMA**
a cura di Erika Gaibazzi p.101
- 5 **I LUOGHI DELL'ITINERARIO**
5.1 a cura di Carlotta Roma p.109

Intervista a ASP ad Personam p.110
Archivio Storico Antica Farmacia
Chiesa di San Tiburzio
- 5.2 Orto botanico p.122
- 5.3 Il posto delle Viole p.128
- 6 **PHARMACOPEA** p.133
- 7 **PUBLIC PROGRAM** p.137
- 8 **SPONSORS** p.141
Davines - Chiesi Farmaceutici - Cosmoproject
- 9 **SPONSORS TECNICI** p.148
- 10 **ELENCO OPERE** p.151
- 11 **INFO** p.155
- 12 **APPARATI** p.157





REBECCA LOUISE LAW

'I like to capture and cherish small beautiful natural objects to create an artwork that can be observed without the pressure of time. Preserving, treasuring, celebrating and sharing the beauty of the Earth with the world is what drives me.'

Nella mia mente c'eri solo tu, Ophelia. Delle poche certezze che può avere un critico nel momento in cui è chiamato a restituire nuova forma alle sensazioni scaturite dal bello, il tuo volto si faceva strada nella mia mente. Tu, incarnazione della bellezza pura ed innocente, così fragile e, al contempo, forte nell'abbandonare la vita mentre ne stavi godendo i riflessi più belli. Proprio tu mi hai aiutato a sporgermi verso un'esperienza artistica in cui l'opera d'arte si fa spazio miracoloso, squarcio tra due mondi. Quello che abbiamo fatto insieme è camminare verso la trascendentale bellezza dell'arte, la sola a sapere come aprire il mondo del reale, la sola a condurre l'uomo fuori di sé nel rapimento di uno sguardo estasiato.



ET IN DE...
...THAN...
...DI...



Fine dell'estratto

Per continuare la consultazione pre-ordina il catalogo
o visita il nostro sito web per ulteriori informazioni.